

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

РИСУНОК

Направление подготовки: 52.05.02 - Режиссура театра

Профиль подготовки: Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: специалист

Форма обучения: очная

1.ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ РИСУНОК

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-5. Способность разрабатывать аудиовизуальное оформление спектакля, сценического представления	<p>ПК5.1 Способен воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов для музыкально-шумового оформления зрелищного мероприятия.</p> <p>ПК5.2 Обеспечивать решение задач в соответствии с концепцией художественно-светового и звукового оформления спектаклей и сценических представлений; ставить задачи художнику-постановщику, художнику по свету, звукорежиссеру.</p>	<p>Знать: композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве, в кино; сценические выразительные средства и особенности их применения</p> <p>Уметь: разрабатывать вместе со сценографом пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, дирижером, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению и акробатике пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки</p> <p>Владеть: навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опытом создания аудиовизуального оформления спектакля, сценического представления.</p>

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ 7 семестра – тест:

1. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

- Рисунок
- Набросок
- Пейзаж
- Этюд

2. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется:

- Этюд

-Композиция

-Контур

-Орнамент

3. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части:

-Ритм

-Контраст

-*Композиционный центр*

-Силуэт

4. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

-*Контраст*

-Ритм

-Цвет

-Тон

5. Подготовительный набросок для более крупной работы:

-Рисунок

-*Эскиз*

-Композиция

-Набросок

6. В изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении:

-*Гамма*

-Контраст

-Контур

-Силуэт

7. Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне

-Цветоведение

-*Силуэт*

-Тон

-Орнамент

8. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:

a) Живописи

b) Скульптуры

c) *Графики*

d) Архитектуры.

9. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – графические

-*Графика*

-Живопись

-Архитектура

-Скульптура

10. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка

-*Учебный рисунок*

-Технический рисунок

-Творческий рисунок

-Зарисовка

Шкала оценивания: зачет/незачет, 1 балл-1 правильный ответ

8 семестр –тест:

1. Композиция – это:

А) равномерное распределение изображения на листе бумаги

Б) *принцип построения художественного произведения, обусловленный его содержанием, который определяет взаимодействие частей и целого в этом произведении*

В) цветовое решение художественного произведения

2.Средства композиции – это:

А) технические средства воплощения идейного замысла художника

Б) *содержательные приемы раскрытия художественного образа*

В) приемы образного сравнения

Г) способы экспозиции творческих работ на выставке

3.Композиция, характеризующаяся закономерной расстановкой масс (форм) в пространстве, расположенных по трем координатам называется

А) *Глубинно – пространственная*

Б) Фронтальная

В) Объемная

Г) Объемно – пространственная

4.Симметрия, основывающаяся на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение называется

А) *Зеркальная*

Б) Винтовая

В) Осевая

Г) Лучевая

5.Резко выраженное различие между двумя однородными свойствами

А) Пропорция

Б) Нюанс

В) *Контраст*

Г) Тождество

6.Статика в композиции – это создание зрительной иллюзии

А) *Покоя*

Б) Движения

В) Объема

Г) Линий

7.Элемент композиции, с помощью которого художник-дизайнер выделяет главное называется:

А) сюжетно-композиционным центром

Б) *акцентом*

В) психологическим раздражителем

Г) геометрическим центром

8.Закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов формы

А) Пропорции

Б) Контраст

В) Ритм

Г) Метр

9. Соразмерность характеризуется как:

А) соотношение по размеру частей композиции между собой и с целым

Б) система членения целого на части

В) соотношение основных параметров формы

Г) принцип наложения масштабных шкал

10. Приблизительное соотношение 1:1,618 характеризует:

А) «золотое сечение»

Б) «священный египетский треугольник»

В) систему вписанных квадратов

Г) систему описанных квадратов

Шкала оценивания: зачет: 5 и более баллов / незачет: менее 5 баллов, 1 балл - 1 правильный ответ

Текущий контроль: практическая работа (рисунок)

7 семестр

Практические работы: №1 упражнения по рисованию геометрических тел

Практические работы: №2 натюрморт, составленный из 2-х геометрических тел

Практические работы: №3 натюрморт, составленный из 3-х геометрических тел

Практические работы: №4 комбинаторика геометрических тел

Практические работы: №5 натюрморт, составленный из предметов быта

Практические работы: №6 натюрморт, составленный из предметов домашнего обихода и труда с драпировкой

Практические работы: №7 тот же натюрморт, выполненный в технике «гризайль».

Практические работы: №8 цветовой круг Гёте, выполненный акварелью методом цветной отмывки оригинальной композиции

Практические работы: №9 упражнения, выполненные акварелью в техниках «лессировка» и «по сырому»; №10 натюрморт, выполненный акварелью в холодной гамме; №11 натюрморт, выполненный акварелью в теплой гамме

8 семестр

Практические работы: №12 рисунок вазы, амфоры

Практические работы: №13 рисунок орнамента

Практические работы: №14 рисунок капители дорического ордера

Практические работы: №15 рисунок капители ионического ордера

Практические работы: №16 рисунок архитектурного сооружения

Практические работы: №17 натюрморт из предметов с контрастной цветовой окраской

Практические работы: №18 натюрморт из предметов с различными фактурными особенностями поверхностей, с четко выраженными пространственными планами

Практические работы: №19 декоративный натюрморт

Практические работы: №20 рисунок гипсового слепка античной головы человека;

№21 рисунок гипсовой фигуры человека.

Шкала оценивания: зачет/незачет

Промежуточная аттестация 7 семестра - зачет

Формой промежуточной аттестации является просмотр. После завершения всех семестровых заданий преподаватель дисциплины проводится просмотр созданных студентами произведений. По результатам просмотра студент получает зачет (по результатам набранных баллов).

Шкала оценивания: зачет/незачет

Промежуточная аттестация 8 семестра -экзамен

Экзамен состоит из 2х частей: После завершения всех семестровых заданий преподаватель дисциплины проводится просмотр созданных студентами произведений.

2-я часть- ответы на вопросы:

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Рисунок с натуры, как модель познания окружающего мира.
3. Набросок, его значение в постановке глаза рисующего.
4. Что такое построение рисунка и какая роль отводится конструкции предмета. На примере гипсовых тел: куб, призма, конус.
5. Цельность рисунка, как категория законченности.
6. Композиция листа в рисунке в процессе работы.
7. Какие средства выражения используются для передачи формы и пространства среды.
8. Материалы, используемые в работе над рисунком.
9. Рисование как процесс мышления и отличие его от срисовывания.
10. Использование знаний по рисунку в творческой работе.
11. Использование тона, как средства передачи формы по законам картинной плоскости и тональной перспективы.
12. Основные учебные задачи в рисовании с натуры черепа человека.
13. Методическая последовательность в работе над рисунком натюрморта.
14. Методическая последовательность в работе над рисунком гипсовой головы.
15. Формирование учебного рисунка на принципах линейной и воздушной перспективы.
16. Специфические особенности учебного и творческого рисования, их сходства и различия.
17. Принципы рисования – от общего к частному, от частного к общему.
18. Основные учебные задачи в рисовании с натуры
19. Особенности портретного изображения человека.
20. Средства создания портретной характеристики модели в рисунке и наброске.
21. Методические принципы рисования головы человека.
22. Характерные особенности формы головы человека в зависимости от пола и возраста.
23. Принципы изображения головы в различных положениях и ракурсах.
24. Понятие целостности рисунка, обобщение и детализация.
25. Дать понятие о перспективах (линейной, воздушной).
26. Основные задачи, решаемые в рисунке с натуры.
27. Законы освещения, светотеневые градации, законы пропорций тоновых отношений.

Традиционная оценка	Пояснение к оцениванию экзаменационного ответа	
«Отлично»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов близким к максимальному.	
«Хорошо»	- теоретическое освоение компетенций освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.	
«Удовлетворительно»	- уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнены, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
«Неудовлетворительно»	- теоретическое освоение компетенций освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнены, либо качество их выполнения оценено числом баллов близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 52.05.02
«Режиссура театра»
Автор (ы):